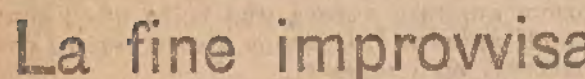


This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



L'Uomo e la sua opera

le trovate in tutte le farmacie.

Nella bicocca ove avvenne il drammatico arresto degli Stemberger

I risultati di una nuova perquisizione - La vita nel covo dei latitanti - L'interrogatorio degli arrestati e il loro contegno in carcere

Carabinieri

Un grido alto d'ammirazione aveva quasi soverchiato il tragico senso di dolore quando, spinto dal proprio dovere, il povero brigadiere Lanzillotto si era lanciato nella corsa per dividere i contendenti e aveva ricevuto da mano proditoria di bandito la ferita mortale: e un altro grido d'ammirazione trabocca oggi dal cuore dei cittadini per la ricerca sagace con cui i militi dell'arma benemerita seppero rintracciare gli assassini fuggiaschi e per la fermezza impavida con cui accincherono le due belve armate e rese furibonde dalla disperazione.

Il carabiniere è tutto qui: nell'adempimento inflessibile del proprio dovere, costò quello che costò anche la vita. Nella lotta che la società conduce, indefessa, per difendersi dai delinquenti e per strappare l'arma mortifera dalle mani capaci di avventarsi contro di lei, il campione italiano, soldatescamente irremovibile quanto nessun altro al mondo, onorato quanto nessun altro per le imprese che condusse, per i morti che diede, è il carabiniere. Sembra, a vederlo, una colonna, nella sagomatura sua marziale; ed è veramente la colonna vivente della società nostra, in cui i cittadini possono vivere e lavorare nella plenitudine delle opere civili sopra tutto perché c'è la sua custodia che non transige, perché c'è la sua consegna sotto la quale si accetta ogni cimento, ed anche senza batter ciglio si muore.

Dov'è un'aggressione alle leggi più sante, dov'è un misfatto che domanda punizione perché si rassicuri l'animo della onesta gente, dov'è una sciagura che invoca chi si lancia a soccorso e si getti nel pericolo, per salvare altrui, ivi è il carabiniere, e compie il dover suo, che è un dovere senza limiti. Il popolo lo sente, e l'auferibilità dell'arma, che quasi sembrerebbe dover suscitare un distacco, non fa che rendere più intimo il sentimento di fiducia e d'amore ond'è la circonda nel suo cuore profondo. Noi esprimiamo un sentimento pubblico, della popolazione tutta, rivolgendogli una parola d'amore a questi nostri soldati: e possiamo anche dire che il sentimento si illumina di maggior compiacenza perché, affrontando la lotta e trionfando degli assassini del povero Lanzillotto, i carabinieri, che altrevanti avrebbero fatto per rintuzzare ogni altro delitto, ebbero a mettere nelle mani della giustizia gli assassini dei loro estinti compagni di coraggio e di sacrificio.

Forse ora che le porte del carcere si sono chiuse dietro di loro, Antonio e Albino Stemberger, pensano qualche volta con nostalgia alle ultime ore della loro vita zandagica e libera seppure tormentata dal l'incombente dell'arresto imminente. Nel silenzio grave e pesante delle celle di sicurezza della stazione dei carabinieri di via Tor San Piero dove si trovano tuttora rinchiusi in attesa di essere trasportati nelle carceri del Coroneo, i due arrestati hanno la possibilità di ricordare a loro agio gli ultimi momenti di libertà, e la loro fantasia potrà galoppare liberamente nel lugubre ripieglio degli avvenimenti nella sera tragica.

In carcere, del resto, non si può far altro: ricordare, ricordare solamente, e rimpiangere e maledire se stessi e il proprio destino.

Forse a volte apparirà nel loro ricordo il fantasma inaspettato del povero brigadiere Lanzillotto. Lo vedranno ancora, correndo per la via Rigutti, da cui la gente fuggiva terrorizzata dalla drammatica zuffa di poco prima, passare dinanzi all'osteria «Aniello» di Carlo, e ancora lo ricorderanno cadere lentamente, accasciandosi su se stesso, con il ventre squarciato, con la divisa chiazziata di sangue...

Forse ricorderanno tutto questo e nel ricordo allucinate riapparirà il casolare rustico e solitario che li ospitò nell'ultima notte di libertà e si delincherà nell'immaginazione, la severa aula della Giustizia ove saranno giudicati, e di là il pensiero si soffermerà alla dura espiazione che li attende.

Il casolare che fu rifugio ai due banditi

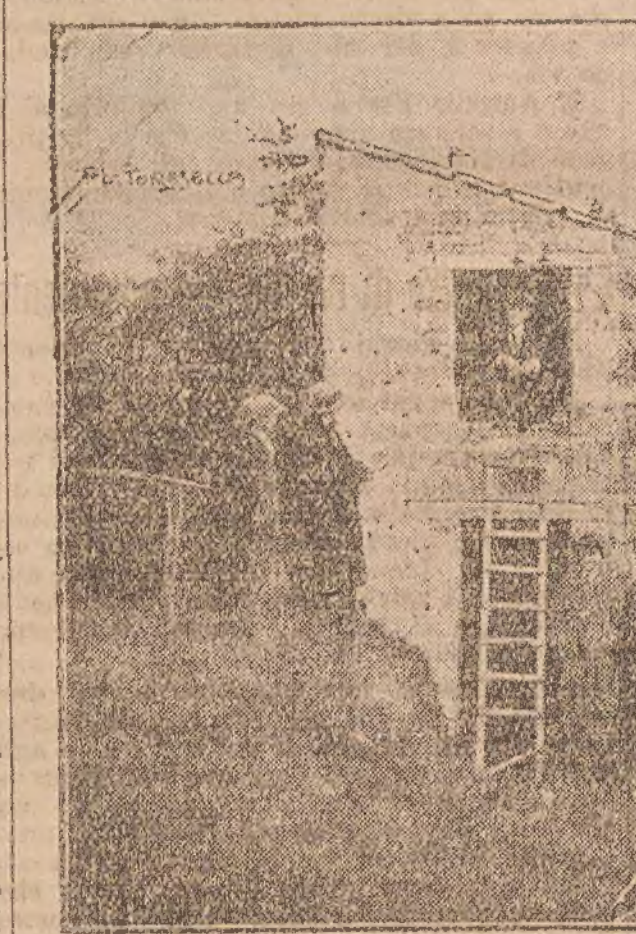
Interessante questo casolare e pittoresco la posizione in cui sorge. Un nostro cronista ha voluto visitarne per la seconda volta, poiché nel primo sopralluogo non s'era potuto esaminare l'ambiente nella fretta di raccogliere le prime notizie sul romanzesco arresto.

C'eran lassù il valoroso maresciallo Luigi Viro e il carabiniere Mario Fedel, che come a lettori ricorderanno presero parte alla brillante operazione dei carabinieri. Ricordando la drammatica notte che precedette l'arresto dei due fratelli, essi raccontano che, partiti dalla casa di via Petronio, alle calce della Sibenig, mentre la sera aveva calato le prime ombre, senza sapere bene dove sarebbero arrivati e come sarebbe andata a finire quella spedizione, che poteva anche non riuscire affatto. Agivano con la massima prudenza, temendo di tradirsi con una mossa falsa. Il carabiniere Fedel aveva visto nella mattina di quel giorno la Sibenig acquistare delle uccelle da uomo, da un rigattiere. Aveva subito pensato che dovevano servire agli Stemberger e non appena la donna si fu allontanata, volle interrogare subito il rigattiere, ma poi pensando meglio, preferì non parlare, per non far sorgere sospetti. Nessuno doveva sapere nulla e specialmente la Sibenig non doveva aver l'impressione di essere sorvegliata.

Quando la sera di mercoledì u. s. la squadra dei valorosi carabinieri in borghese si mise sulle orme della Sibenig, nessuno era ben certo dell'esito che avrebbe avuto la spedizione. Tutte queste ore di ansia e di fatica, i due carabinieri ricordano mentre si dirigono verso la bicocca abbandonata di Rozzoli in Valle.

La drammatica lotta per la cattura dei latitanti

Ad una svolta della viottola un ripido sentiero è tracciato nella discesa del colle. E' questo sentiero che bisogna seguire per arrivare alla bicocca. Sembra che il letto asciutto di un torrente questo sentiero, tanto così è malagevole e fangoso e segue tutte le curve del terreno aprendosi il passo attraverso cespugli spinosi. Sulla sommità di un rialzo sorge il casolare dove si rifugiavano gli Stemberger. Poco più avanti il colle si popola di alcune casette rustiche che formano un nucleo conosciuto sotto il nome di località Schillan.



Il covo dei due latitanti, ove si svolse la drammatica lotta per la loro cattura. A maresciallo Viro; ++ carabiniere Fedel. A sinistra le tracce dei colpi di rivoltella sparati dai carabinieri

Il casolare del quale tanto si occupò la cronaca di questi giorni sorge appunto a cavalcioni di due dislivelli del terreno, in un punto dal quale la prima casa del gruppo Schillan dista ancora un centinaio di metri.

Esso ha un'aria molto modesta, molto semplice nelle sue linee semplici e primitive: sono quattro muri alti circa cinque metri, il tetto di travi e sassi è inclinato fortemente, una porta e una finestrella sono chiuse entrambe da imposte dipinte di rosso. Nell'interno, al pianterreno, c'è una specie di stalla, molto stretta, nel quale vi sono attrezzi da lavoro. Il piano superiore, a cui si accede dalla piccola finestra che si apre sopra la porta, un finello molto basso e angusto. Vi sono circa tre quintali di fieno, che tolgono quasi tutto lo spazio all'impalcato. Qui dormirono gli Stemberger e la loro amante, nelle ultime notti di libertà. Vicino al casolare, c'è la proprietà del contadino Giovanni Ursich, di 76 anni, abitante con la moglie in una casetta non lontana, segnata col N. 1149 di Rozzoli in Monte, crescono alcuni fichi e un ciliegio.

Il maresciallo Viro ci mostra le posizioni che occupavano i carabinieri nella interminabile fatidica notte di veglia. Ognuno aveva scelto dei ripari dietro cespugli, dietro alberi. La casetta era stretta in un cerchio che era impossibile rompere. Vicino alla porta v'è la grossa pietra piatta che fungeva da davanzale alla piccola finestra e che Antonio Stemberger strappò dal muro per scagliarla contro i brigatieri Petitta e Gaudino. Un angolo della pietra reca ancora tracce di sangue. La finestra è chiusa da un'imposta di legno: cinque colpi di rivoltella l'hanno perforata, quando lo Stemberger rimasto ferito, chiuse l'imposta e i carabinieri continuarono a sparare.



Albino Stemberger

A ferito al dorso della mano destra, con un colpo di pistola fu il maresciallo Viro che neppure in quell'occasione volle smentire la sua fama di tiratore scelto. Quella ferita fu quasi providenziale, poiché senza aver prodotto all'Antonio Stemberger gravi lesioni, valsa a impedirgli l'esercizio del suo pericoloso pugno. Egli infatti è di forza erculee ed ha un corpo d'atleta: i ferri di sicurezza che vengono applicati a tutti i detenuti non poterono essere adattati a lui, per l'eccezionale grossezza dei suoi polsi.

Subito dopo essere stato ferito, lo Stemberger si rintanò nell'interno e i valorosi militi riuscirono a penetrare nel finello. La lotta asprissima che ne seguì dove essere stata veramente impressionante, poiché il finello è tanto stretto che tre persone non ci stanno comodamente, ed è soprattutto tanto basso, che è impossibile stare in piedi. La colluttazione dove essere stata quindi molto pericolosa per i carabinieri, data la posizione veramente strategica del casolare e la disperata resistenza che opposero gli Stemberger.

Magnificamente, infatti, il casolare si prestava ad una difesa, protetto com'era da ogni sorpresa che l'occupava. La sua migliore circostanza, però, nel caso degli Stemberger, era quella che la casipola sorge in una località remota e abbandonata, che nessuno percorre, pur essendo a pochi chilometri dalla città che si vede in fondo di scorcio fra due colline.

Una nuova perquisizione nella bicocca

Il maresciallo Viro e il carabiniere Fedel non vogliono rimanere inoperosi, mentre noi esaminiamo il casolare e assumiamo delle fotografie e siccome il finello venne perquisito molto irreticolamente la stessa mattina dell'arresto degli Stemberger, vogliono cercarlo meglio.

Il proprietario della bicocca viene fatto chiamare e occorre subito: è un vecchietto, ancora saldo in gamba e sveglio. Parla abbastanza bene l'italiano. Il Fedel sale nel finello e frugando nel fieno rinviene un piccolo calendario tascabile, a forma di libretto, d'era appartenuto all'Albino. Fra le pagine si trovano una sua fotografia, quella che pubblichiamo, e una fotografia della sua amante. Il maresciallo Viro rinviene, posta su d'un pannello, una catenella, che probabilmente apparteneva agli Stemberger, poiché il vecchio Ursich dice che non è sua.

Interrogammo questo vecchio contadino. Dice che fu già chiamato a deporre e che più di tanto non sa. Questo epì di tanto consiste nell'affermare che egli non era affatto a conoscenza che gli Stemberger abitassero nel suo casolare. Per lui fu una grande sorpresa quando svegliato la mattina di giovedì dalle rivoltelle, apprese che degli assassini avevano trovato rifugio nel finello.

Tuttavia qualcuno avrà visto, in questi ultimi giorni, gli Stemberger aggirarsi per queste campagne?



«Eco, non veramente se sta. Mercoledì mattina, verso le 5.15 il fabro Sigismundo Rebulla che li lavora a S. Andrea, vengendo da casa sua, passando per qua e là visto tutto in un due minuti e una donna che se ne andava, in un ga salido per primo e allora i due ga risposto, anzi la donna ga brontolato che el temporal gavera rovinò le strade...»

«E dopo?»
«Il vecchio continua dicendo che i due si allontanarono dopo aver chiesto al Rebulla la via per ritornare in città. L'Ursich dice che non si vedevano mai estranei in quella località. Una sola volta sorprese uno sconosciuto dormire nel suo finello, e ciò accadde un anno fa...»

Un particolare molto importante è che dimostrerebbe che gli Stemberger conoscevano quel suo casolare, l'Ursich lo racconta con tono indifferente.

«Adesso che gli penso, poche settimane fa se v'ignu quessu due foresti. Iera due giovinotti, che se v'ignu nel finello verso la mattina. Povera e i iera tati bazzari. I dischi che i se gavera perso nel bosco e i me ga pregà de lassari dormir nel finello. Gaverò de andar in città e no podero lassari soli, anssi ga go ditto che i andassi via. Ieri i me ga tanto pregà ma dopo, i ga dovuto andar via...»

«Ha visto lei gli Stemberger?»

«No...»

Quando avvenne l'incontro che raccontiamo?

«No me ricordo el giorno. Circa cinque settimane fa. Proprio in quella notte in città i gavera marza un carabiniere...»

«E perché non disse mai a nessuno di questo incontro, prima d'ora?»

«Perché nessuno me gavera domandato...»

Anche questa è una logica.

Il contegno degli arrestati

Mentre l'Albino Stemberger sembra molto tranquillo, l'Antonio non trova pace e passeggiava agitato, gran parte del giorno, su e giù con i polsi ammanettati, per la sua cella, vegliata all'esterno in permanenza da un carabiniere.

I due arrestati furono sottoposti anche ieri ad interrogatori, sui quali l'autorità non fornisce informazioni. Com'è noto, essi hanno dichiarato a un nostro cronista che la sera del fatto erano ubriachi e che non avevano alcuna ragione d'amicizia con il Lanzillotto. E' probabile che abbiano ripetuto queste circostanze anche negli interrogatori.

Fra giorni saranno entrambi scortati alle carceri del Coroneo.

Nel «Piccolo della Sera», oderno «Il Piccolo dei Piccoli».

Le miniere di Cogne — di «Zia Maria». Il gioco delle risposte misurate. Riconosciamo la scuola. Quando si è a tavola... Pensieri.

SPETTACOLI D'OGGI

Verdi. Compagnia drammatica Ruggero Ruggeri. Ore 20.45: «Il marchese di Priola». Politeama Rossetti. Ore 20.30: Grande concerto del violinista Ferec de Vecsey.

Teatro Minimo. Compagnia stabile italo-veneta. Ore 18 e 21: «Il ratto delle Sabine».

Excelsior. Dalle 17: spettacoli di cinema-variety con il capolavoro «L'ultimo Lord» con Carme Rossi.

Nazionale. Dalle 17: spettacoli continuati di cinema-variety con il capolavoro «Fiore di fauno» con Pola Negri.

Fonico. Dalle 17: spettacoli di cinema-variety con la film «La donna dalle quattro facce» con Betty Granger.

Cinema del Corso (Filodrammatico). Dalle 17: spettacoli continuati di cinema-variety con la film «Bucchessa misteriosa».

San Gimignano (Teatro Dante). Dalle ore 16.30: «Quello che non muore» con Rina De Liguoro.

Novo Cine. Dalle 17: «Amante fatale» con Rodolfo Valentino.

Cine Edison. Dalle 16: «I ladri in paradiso» con Roland Colman.

Cine Garibaldi. Dalle 16: «Senti amor mio» con Buster Keaton.

Cine Vella (Corso Garibaldi 35). Dalle 16 in poi: «Letta di amore» con Rodolfo Valentino e Gloria Swanson.

Cine Royal (Corso Garibaldi 4). Dalle ore 15.30: «L'ospite senza nome».

Teatri e concerti

Ruggeri nell'«Amleto»

Se negli altri paesi l'interpretazione di «Amleto» segue una tradizione, da noi gli attori sentono la tragedia shakespeariana molto soggettivamente, ed ognuno vi reca non solo il corredo delle proprie esperienze sceniche, la finezza della propria intuizione, ma anche l'impeto della propria umanità, in quanto non vi è tragedia che come questa vibri di passione umana, e porti impresse nelle parole del protagonista e nelle vicende della favola il dolore del mondo. Ogni interprete sente ed esprime questo dolore con diversa potenza, con varietà di tono, taluno essendo più portato dal proprio istinto drammatico a rendere con scene di alta concitazione e di colorito rilievo il dibattito appassionato tra la Regina e Amleto, tra questi e Ofelia, e tal'altro invece preferendo rinviare ad una pittoresca e calda drammatizzazione degli episodi, per comporre la personalità di Amleto in atteggiamenti più quieti e riflessivi, pur tuttavia senza togliergli scatti tumultuosi ed effusioni di tenera sentimentalità. Ma il divario essenziale tra le interpretazioni esiste, e può essere riaperto così: da una parte gli Amleti che sono prevalentemente il conflitto esteriore del personaggio, cioè gli accadimenti umani che avvengono sulla scena, alla quale dedicano una mimica precisa e verista, intonando il linguaggio secondo forme comuni, ed esprimendo gli atteggiamenti con particolari che potrebbero servire anche per un dramma borghese; dall'altra parte, gli Amleti che sono portati dallo stesso loro istinto artistico a costruire il personaggio in ciò che esso ha di trascendente e quasi di lirico, nell'impeto tormentoso onde si muove fra le caduche cose della terra e le ombre spettrali dell'oltretomba.

In quest'atmosfera, mista di sogno e di realtà, di finzione e di verità, di sarcasmo e di pianto, di follia e di saggezza, di linea infinita e di foca grezza, Ruggeri ha fatto vivere il suo Amleto, fuori di ogni convenienza scenica, lontano d'ogni manierismo, ma perfettamente consapevole, non solo delle esigenze individuali del personaggio, ma della struttura della tragedia. E' giusto il modo come Ruggeri ha visto il suo personaggio ondeggiante tra la realtà del mondo pieno di acquisie, e di cui ha così profonda la conoscenza che ne è già distaccato, pur portandone seco la sofferenza, e il tormento della contemplazione che gli procura il mistero, per cui il pensiero di Amleto è pieno d'ombra. Tra questi due mondi vagola l'anima di Amleto, avendo sulle labbra sempre il desiderio del distacco ascetico e il disprezzo della vita. Come può un personaggio di tale natura spirituale, e di così tragico coraggio da fissare il pensiero sulla morte con la stessa fermezza dei grandi romani, come può acquistare contorni rudemente umani? E' qui che si è rivelata l'intuizione poetica di Ruggeri che ha saputo cogliere l'essenza del personaggio e il clima della tragedia. Il suo «Amleto» apparve ieri sera veramente regale nell'aspetto, e si disse con altrettanta regalità le parole della tragedia, modulate in un tono in cui la vita terrena pareva già abolita, e la visione del non essere e del sognare si presentava popolata d'ombre e di misteri.

Il pubblico imponente e magnifico che si pigiava in tutti i palchi, nelle poltrone e nelle gallerie fece a Ruggeri accogliere fervide di rispetto e di ammirazione evocando ancor volte al presente dopo gli atti. Giova ricordare l'eccellente recitazione del Martelli, del Ninchi, del Besozzi e quella volenterosa degli altri.

Stasera: «Il marchese di Priola» di Lavedan, commedia di cui Ruggeri è interprete assai efficace.

Ferec de Vecsey al Politeama Rossetti

Rammentiamo che stasera il celebre violinista Ferec de Vecsey darà al Politeama Rossetti il suo primo concerto del magnifico programma già pubblicato. Dato il grande valore dell'artista, che giustamente gode di fama mondiale e dato il ricordo dei memorabili successi da lui ottenuti anni addietro nello stesso teatro, c'è da aspettarsi una magnifica serata. Il concerto avrà inizio alle ore 20.30 precise. Siederà al pianoforte il m.o Guido Agosti.

Teatro Minimo. Calorosa accoglienza ha ieri ottenuto la replica del «Padone della ferriera», interpretato con bella efficacia da tutti i componenti la stabile «Città di Roma». Oggi alle 18 e 21, a richiesta generale, si replica la divertentissima commedia «Il ratto delle Sabine», di cui sono protagonisti il Lazzari, la Zago, la Furlani, il D'Olivio, il Paluello, la Rossini, ecc. Positivamente: «L'onore di Sudermann». Domani tre spettacoli: alle 15, 18 e 21.

CORRISPONDENZA APERTA

T. D. P. D. Da Trieste a Venezia: si pagano circa 370 lire (la seconda del cambio); le partenze arrivano da Trieste (per Vienna) alle 7 e 19.45. E' la linea più conveniente e quella appunto di Vienna. Si è la terza, oltre a quella del passaporto per il transito jugoslavo di mari dieci e per i visti dei consolati austriaco e polacco.

Eczema

Le persone che da anni soffrono di eczema possono ricuperare un sonno tranquillo impiegando la Pomata Cadum, che arresta all'istante i pruriti. Molte sofferenze si evitano impiegando per tempo la Pomata Cadum contro l'eczema, i follicoliti, il datter, scabbia, eruzioni, scorticature, emorroidi, orticaria, croste, tagli.

Richiedere l'OPUSCOLO T contenente maggiori spiegazioni.

SOCIETÀ NAZIONALE DEI RADIATORI

Casella Postale 930 - MILANO.

Le Signore

badino, nel loro personale interesse, alla scelta delle ciprie per non usare di quelle, oggi tanto decantate, quasi tutte a base di sostanze minerali, che provocano la secchezza, la desquamazione, l'indurimento dell'epidermide, e poi il deturpante formarsi delle rughe. E ricordino che la

Vellutina Venus

BERTELLI

si compone invece di amido, ridotto ad un insorpassabile grado di impalpabilità e adesività, che deliziosamente rinfresca e tonifica la pelle, cooperando insieme con la Crema Venus Bertelli al suo costante e affascinante splendore.

TRIESTE, PIAZZA DELLA BORSA N. 4

OHLER

La maggiore e la migliore fonte d'acquisto in

STOFFE

SETERIE

nazionali, francesi ed inglesi

Scelta favolosa in tutte le ultime creazioni della moda ed a prezzi mitissimi

OHLER

COLLEGIO "PRINCIPE UMBERTO"

Piazza Tommaseo 10 - GORIZIA - Telefono 2-31

Rette per l'anno 1928-1929: L. 2000-2200-2400, secondo gli studi.

PREPARAZIONE INTERNA PER LE COMMERCIALI

Chiedere programma alla Direzione

Fornai

acquistate la macchina brevettata automatica

Spezzatrice universale

unica del genere, costruita in Italia.

Economia — Sveltezza

Rendimento

A. R. M. I.

Corso Venezia 63 - Milano

IPOFIL

Capsula purgativa

Soltanto per adulti, L. 0.80

Specificità farmaceutiche

Bilancia per persone

Farmacia Castellani & C.

via del Giustiniani 42 (S. Giacomo)

La vostra casa non è completa senza l'impianto "IDEAL-CLASSIC"

l'unico che possa darvi abbondanza di acqua calda per bagno e cucina, e un caldo uniforme e regolabile in tutti i locali, senza spendere in combustibile più di quanto esiga una stufa.

Richiedere l'OPUSCOLO T contenente maggiori spiegazioni.

SOCIETÀ NAZIONALE DEI RADIATORI

Casella Postale 930 - MILANO.

SABATO SERA, DOMENICA E LUNEDÌ
ESPOSIZIONE
Visitate le nostre vetrine. Confrontate i nostri prezzi.
CASA FONDATA NEL 1870
MILANO ... TORINO ... NOVARA.

AVVISI COLLETTIVI

Offerte di personale di servizio

A. DOMESTICA, cuochi, cameriere, bambini,
prestare servizi, personale hotel, bars, trattoria
offre Provveditorio 8, Inzaro 33, 67921 A.
Interni cont. 80 la parola Minimo L. 1-
ITALIA, sana, perfetta, italiana, disposta fuo-
Trieste, offresi. Via Madonnaia 25, V. 27202 A.

**DOMESTICA 18enne, cerca servizio presso pic-
cola famiglia, Valdirivo 16, porta 9. 27291 A.**

**DOMESTICA in età cerca un leggero ser-
vizio. Offerta 67620 A. Unione Publici-
ta Trieste. 67620 A.**

**RAGAZZETTA 17enne, brava lavori casa, offre-
re piccola famiglia. Via Michelangelo
67522 A.**

Ricercata di personale di servizio

A. CUOCHE, cameriere, domestiche, bambina,
cercherà per Trieste, fuori, paghe fino 400 me-
sili. Via Machiavelli 24, p. 67423 B.

**CAMERIERA ottime referenze cercasi:
Caldarini 8 alle 9 e dalle 3 alle 5 indiriz-
zi Piccolo. 67292 F.**

**CUOCA brava, buona paga cercasi. Via Commu-
nale 49, villa. 67375 A.**

**DOMESTICA brava, onesta, con attestati, cer-
ca pronta entrata Massimo d'Azeglio 11,
porta 4. 67421 P.**

**DOMESTICA capace, buoni attestati cercasi.
Nicolo 33, porta 6. 67376 A.**

**DOMESTICA brava, buoni attestati, per due so-
sue cercasi. Carducci 30, II p. porta 6. 67371 I.**

**DOMESTICA stabile, capace, referenze, cerca-
si. Regina Elena 23, porta 9. 67372 A.**

72 B | ELETTRICISTA, ragazzo pratico, inst
cerca. Torre bianca 13. III, 7.30-8. 6

